

**Koning  
Willem I  
1813 - 1840**

door  
Cora  
Vlamijnck



"Ik ben geïnteresseerd in deze tijdsperiode, vooral vanwege de aankleding van dames en heren van adel. Bijna ieder jaar kom ik in Engeland en ik heb daar veel huizen bezocht."  
"Aangezien er voor de expositie in het museum iemand van het koningshuis werd gevraagd, heb ik op internet gezocht. Deze afbeelding van koning Willem I vond ik er mooi uitzien. Dus is dat hem geworden."

"Ik schilder nu een jaar of vier en ga naar schilder- en tekenles. Geen idee welke techniek ik heb toegepast. Het schilderij is gemaakt met acrylverf."

**Tip**  
voor Willem-Alexander  
"Wees bescheiden in alles."

**Koningin  
Wilhelmina  
1898 - 1948**

door  
Gepko  
van der Laan



"Ik heb meer schilderijen, ook van Wilhelmina op een paard. Mijn vader was hoofd van de paardenverzorging op Het Loo. Als Wilhelmina wilde rijden, werden er twee paarden voor de koets gespannen en was mijn vader koetsier. Als kind borstelde ik de paarden, krabde ik de hoven en vette ik het zadeltuig in. Andere kinderen en ik moesten ook naar de kas om de bloemen water te geven. Wanneer we klaar waren, kwam Wilhelmina naar de kas om ons aangelengde limonade te geven. Ik proefde de smaak nog in

mijn keel. Dit schilderij met de honden heb ik nageschilderd van een afbeelding op internet. Met acryl, afgewerkt met haarlak."

**Tip**  
voor Willem-Alexander  
"Ik droom dat Willem-Alexander en Maxima gezond blijven en ons volk samenmeden voor de toekomst van het koninkrijk."

"Willem II en Anna Paulowna waren de eerste koninklijke bezoekers van Paleis Soestdijk. Zonder hun aanwezigheid was paleis Soestdijk nu waarschijnlijk nog een soort jachtstoot of buitenhuis."

**Tip**  
voor Willem-Alexander  
"Koningin Wilhelmina schilderde ook, met name in Noorwegen. We weet zit het ook in zijn genen. In alle kleuren die hij zelf kan uitspreken, even geen oranje. Daarna exposeren in museum Oud Soest. Wordt hij echt gelukkig van."

"Ik probeer van alles uit, om uiteindelijk te vinden wat me het beste ligt. Tekenen, met name portrettekenen, heeft altijd m'n interesse gehad. Schilderen doe ik pas twee jaar en is toch iets totaal anders. Door redelijk te kunnen tekenen krijg ik echter een beter inzicht in de voor mij nieuwe materie. Ik ben onderweg en beleef er veel plezier aan en zie veel nieuwe gezichten. Voor dit schilderij heb ik nat in nat toegepast, met olieverf."

(Op het moment dat de foto werd gemaakt, was het schilderij van Willem II nog niet af - red.)



**Koning  
Willem II  
1840 - 1849**

door  
Hans  
African

"Prinses Juliana heeft mij sinds mijn kinderjaren het meest aangesproken. In 1948 werd zij koningin omdat haar moeder Wilhelmina om gezondheidsredenen afstand van de troon deed. De troonswisseling maakte op mij als kind van 7 veel indruk. Ook de geborten van haar vier kinderen waren toen geweldig nieuws. De jaarlijkse defilé's op Soestdijk waren voor de Soester schoolkinderen een must. Ieder jaar weer uren wachten, maar je wilde je rolletje drop op school ook niet missen voordat de wandeling naar het paleis begon. Toen zij dan ook in 1980 haar taak overdroeg aan haar

dochter Beatrix sloot ik de periode Koningin Juliana af. Het portret wat ik van haar schilderde, is toen prinses Juliana 20 jaar was en klaar voor de troonopvolging. Het is gemaakt van olieverf op linnen."

**Tip**  
voor Willem-Alexander  
"Blijf jezelf, kijk naar de goede dingen van je voorouders en probeer samen met koningin Maxima een voorbeeld voor ons land te zijn."



**Koningin  
Juliana  
1948 - 1980**

door  
Beatrix  
Rebel-Tebbens

**Koning  
Willem III  
1849 - 1890**

door  
Karina  
Wijnen



"Ik was al bezig Maxima te schilderen met olieverf en Koningin Wilhelmina en Emma te tekenen met potlood en krijt. Het heet mij leuk en mooi en zeker een uitdaging om Koning Willem III te maken. Ik heb een portret gekozen waar hij met de hermelijnen mantel op staat en tekenpapier, potlood en krijt gebruikt. Ik schilder al 35 jaar, ben kunstenaar en bezig een atelier op te zetten om schilderlessen en workshops te geven."

(Op het moment dat de foto werd gemaakt, was de tekening van Willem III nog niet af - red.)

**Tip**  
voor Willem-Alexander  
"Dat hij gewoon door blijft gaan met spontaan te blijven. Ondanks zijn zware functie."

**Koningin  
Beatrix  
1980 - 2013**

door  
Bo van  
Mullem



"Ik schilder liever met grote, wilde haren. Landschappen. Portretten schilderen is eigenlijk niets voor mij, veel te veel gepriegel. Voor de expositie heb ik het toch maar gedaan. Wilhelmina en Willem-Alexander vond ik veel te moeilijk, dus heb ik deze afbeelding van Beatrix uitgekozen. Ik schilder, met grote tussenposen, 25 jaar en volg een cursus bij de SWOS. Beatrix heb ik met acryl geschilderd. Welke stijl? Mijn eigen."

**Tip**  
voor Willem-Alexander  
"Blijf jezelf. Word niet een stijve, gespeelde koning."

"Deze afbeelding van Emma heeft mij altijd al geïnspireerd omdat ze op dit portret zo'n lieve uitstraling heeft. Voor veel mensen een herkenning aan Emma met haar mooie kanten kraag op deze jurk en haar kanten hoedje. Sinds drie jaar volg ik schilderlessen bij Idea. Voor dit schilderij heb ik acrylverf op doek gebruikt."

**Tip**  
voor Willem-Alexander  
"Laat je inspireren door mensen om je heen en door wat je moeder en grootmoeder hebben bereikt."



**Koningin-  
regentes  
Emma  
1890 - 1898**

door  
Carla Hiemstra-  
van Esveld

"Ik heb voor Willem-Alexander gekozen omdat ik vond dat hij, met name op de foto die ik heb gekozen, erg sympathiek uit zijn ogen kijkt. Misschien dat ik me ook tot hem aangetrokken voel, omdat hij niet veel ouder is dan ik. Ik voel me daarom meer tot hem verbonden dan tot de andere vorsten. Ik heb gekozen voor pop-art. Een moderne koning verdient een moderne aanpak. Ik ben officieemanager en schilder nu krap een jaar. Met Photoshop heb ik de foto bewerkt, vervolgens heb ik een schildersdoek, potlood, kwasten en acrylverf gebruikt."

**Tip**  
voor Willem-Alexander  
"Voorul zichzelf zijn en blijven. Open zijn. En doorgaan met openstaan voor de positieve en spontane invloed van Maxima."



**Koning  
Willem-Alexander  
2013 - 2017**

door  
Nellie  
Lodders